Fundació
JOAN BROSSA

MEMÒRIA D'ACTIVITATS

2021

“La papallona ens interessa viva i no pas clavada a la paret amb una agulla”

Joan Brossa, “No sé per què...”, 1980

Aquest 2021 ha estat un any de construcció. El vam iniciar encara en plena pandèmia, amb l’edifici obert però sense poder fer activitat presencial; amb unes instal·lacions artístiques, fruit de la primera convocatòria oberta PostBrossa, d’alt nivell creatiu i conceptual però buides de públic degut a la situació sanitària i amb un equip de treball que creixia a marxes forçades.

Acabem l’any obrint el Centre de les Arts Lliures de Barcelona, el nou projecte de la Fundació Joan Brossa, un equipament cultural que aglutinarà, per primera vegada en la trajectòria de la institució, una programació d’arts escèniques, d’arts visuals, arts en viu i pensament. Paraula, imatge i acció.

Les activitats que s’han dut a terme durant l’any es poden diferenciar perfectament en dues etapes: fins al 18 de juliol l’activitat ha estat l’ordinària que portava fent la Fundació a l’edifici de La Seca 2 centrada en exposicions temporals i activitats i projectes d’àmbit educatiu i la segona part de l’any, amb l’edifici tancat, ha estat marcat pel treball intens per la posada en marxa del Centre de les Arts Lliures. El 16 de desembre, s’obrien les portes del carrer Flassaders presentant una programació integral, que es detalla al final d’aquest document.

SUMARI

GENER – JULIOL 2021

Projectes expositius p. 5
Producció artística i escènica contemporània p. 15
Pensament i art p. 23
Educació i mediació p. 29
Publicacions p. 35
Activitats acollides p. 42

OBERTURA DEL CENTRE DE LES ARTS LLIURES

Obertura i roda de premsa p. 47
Acte inaugural p. 50
Arts visuals p. 52
Arts en viu p. 60

GENER – JULIOL 2021

PROJECTES EXPOSITIUS

Poesia concreta. Joan Brossa, Josep Iglésias del Marquet i Guillem Viladot, Petite Galerie, Lleida, 1971

Reconstrucció de l'exposició que el 1971 es va presentar a Lleida i que va constituir la primera aparició pública de la poesia catalana experimental. La mostra, organitzada per la Fundació Joan Brossa, per la Fundació Guillem Viladot – Lo Pardal (Agramunt) i pel Museu Jaume Morera (Lleida), va permetre recuperar, estudiar i donar a conèixer la històrica exposició i alhora contextualitzar l'obra i l'evolució dels tres poetes en el marc de la dècada dels setanta.

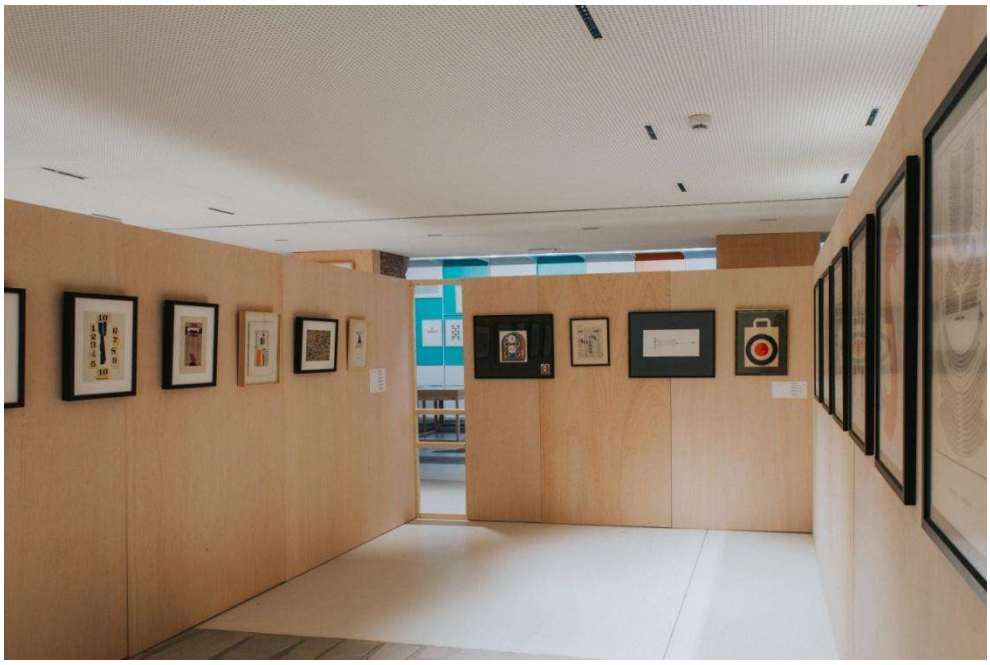
Comissariada per **Manuel Guerrero Brullet**, **Pau Minguet** i **Jesús Navarro**, l'exposició va contenir unes 150 obres entre les quals destacaven tres pòsters inèdits de Joan Brossa de l'any 1972 d'alt contingut polític; les *Postals nord-americanes a una noia de Barcelona*, de Josep Iglésias del Marquet, una mostra *Mail Art* única al país; i la col·lecció d'edicions de poesia experimental "Lo Pardal", projecte liderat per Guillem Viladot

Amb *Poesia concreta. Brossa, Iglésias del Marquet i Viladot. PetiteGalerie, Lleida, 1971* la Fundació Joan Brossa va tornar a oferir una proposta basada en la reflexió de la crisi de la poesia per tal d'aconseguir que l'alternança entre nova creativitat i memòria de l'experimentació seguissin marcant el batec de la Brossa.

Comissariat: Manuel Guerrero Brullet, Pau Minguet, Jesús Navarro
Coordinació (Fundació Joan Brossa): Maria Canelles
Comunicació i premsa (Fundació Joan Brossa): Judith Barnés
Disseny espai expositiu: Meritxell Inaraja
Disseny Gràfic: Tallers Torrents
Muntatge: L'Antiga Fusteria

Dates: des del 26 de febrer al 18 de juliol del 2021
Visitants: 1135 persones

JOAN BROSSA, JOSEP IGLÉSIAS DEL MARQUET, GUILLEM



POESIA CONCRETA
A LA PETITE GALERIE
DE LLEIDA
POESIA CONCRETA
JOAN BROSSA · GUILLEM VILADOT · JOSEP IGLESIAS DEL MARQUET ·

Fotografies de Sílvia Poch

Activitats relacionades amb l'exposició

Visites guiades:

Dissabte 13 de març, a les 18.30 h
Visita temàtica 'Brossa a l'exposició de La Petite Galerie de Lleida, el 1971' a càrrec del comissari **Manuel Guerrero Brullet**.
Assistents: 20 persones

Dissabte 8 de maig, a les 18.30 h
Visita temàtica 'Josep Iglésias del Marquet i la poesia experimental' a càrrec del comissari **Jesús Navarro**.
Aquesta activitat va formar part del programa 'Barcelona poesia 2021'.
Assistents: 8 persones

Dissabte 15 de maig, a les 19 h
Visita general a l'exposició a càrrec del comissari **Manuel Guerrero Brullet.**

Aquesta activitat va formar part del programa 'LA NIT DELS MUSEUS' que es va celebrar de 18h a 22h.
Assistents a la visita guiada: 17 persones
Assistents a la jornada 'Nit dels Museus': 86 persones

Dissabte 19 de juny, a les 18.30 h
Visita temàtica 'Poesia perifèrica: Guillem Viladot i Lo Pardal' a càrrec del comissari **Pau Minguet.**
Assistents: 6 persones

Fotografies de Sílvia Poch

Acció-Reacció:

Es van convidar tres poetes a posar la seva veu a l'exposició *Poesia Concreta. Joan Brossa, Josep Iglésias del Marquet, Guillem Viladot. Petite Galerie, Lleida, 1971.* Aquestes accions poètiques es van incorporar a l'exposició com a una peça més.

Dimecres 24 de març a les 18.30h. **Núria Martínez-Vernis** va presentar una acció poètica i performativa a partir de materials i poemes de Joan Brossa, Josep Iglésias del Marquet i Guillem Viladot a l'espai de la Fundació Joan Brossa jugant amb l'arquitectura i la proposta expositiva del moment.
Assistents: 13 persones

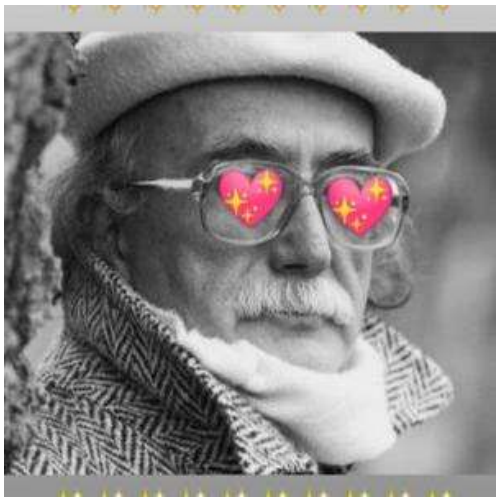
La peça es pot veure al canal de Youtube de la Fundació.

Dimecres 21 d'abril a les 18.30h. **Meritxell Cucurella-Jorba** va presentar la peça *Postals sud-ponentines per a un noi del més enllà* de Meritxell Cucurella-Jorba, la qual es va plantejar com una resposta a les *Postals nord-americanes a una noia de Barcelona* de Josep Iglésias del Marquet, una mostra artística molt singular de *mail art*.
Assistents: 21 persones

La peça es pot veure al canal de Youtube de la Fundació.

Dimecres 2 de juny a les 18:30. **Juana Dolores Romero** va desenvolupar l'acció poètica titulada *Poema d'una dona heterosexual de carn i ossos de principis d'aquest segle*. Es va tractar d'una reinterpretació de *Poema de l'Home* de Guillem Viladot des d'una perspectiva femenina radical a partir del diàleg entre l'estètica de la memòria (seducció de l'objecte l'estètica del desig i seducció de l'ignot) i els conceptes d'avantguarda, signe, símbol, objecte i objecte de companyia, que el mateix Viladot va significar en el text *Apunts per a una explicació de la poesia visual* amb l'objectiu de determinar els què(s) / com(s) / per què(s) de la Poesia Visual.
Assistents:23 persones

La peça es pot veure al canal de Youtube de la Fundació.



Brossa polièdric a la casa de la Generalitat de Perpinyà

L'exposició *Brossa polièdric*, coproduïda per la Diputació de Barcelona i pel Departament de Cultura de la Generalitat en el marc de l'Any Joan Brossa i comissariada per Judith Barnés, va itinerar a la casa de la Generalitat de Perpinyà.

Aquesta mostra és una exposició divulgativa sobre la vida i l'obra de Joan Brossa que pretén acostar la creació del poeta al visitant.

Dates: del 5 fins al 26 de febrer del 2021

Escolteu aquest silenci i personatges brossians a Pamplona

Joan Brossa va aterrà a la Ciutadella de Pamplona amb una doble exposició comissariada per **Glòria Bordons**. Poemes escrits, poemes visuals, poemes objecte, cartells i, fins i tot, algun llibre d'artista i alguna instal·lació contribuïren a difondre l'esperit juganer, compromès i transgressor del poeta.

El projecte expositiu que s'hi va presentar es va articular en quatre eixos temàtics. En primer lloc, el poeta arrelat a la terra i al context històric, social i polític que li tocà viure; en segon lloc, el creador mag que associa la pràctica poètica al joc de mans; en tercer lloc, l'escriptor filòsof que reflexiona sobre la vida i el pas del temps; i, finalment, els personatges que poblen l'univers creatiu del poeta en tots els formats que practicà.

Dates: del 14 de maig al 27 de juny

Joan Brossa a Ciutat de Mèxic de la mà del MACBA

El 30 d'octubre del 2021 es va inaugurar al Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la Ciutat de Mèxic l'exposició *Poesía Brossa*, una retrospectiva a cura de Teresa Grandas i Pedro G. Romero del poeta Joan Brossa emmarcada en els actes de l'Any Brossa que s'havia presentat el MACBA des del 20 de setembre de 2017 fins al 25 de febrer del 2018. L'exposició Poesía Brossa clourà el 27 de març del 2022.

Aquesta mostra va tancar el circuit internacional per difondre l'obra de Joan Brossa i que va consistir en Atrium (Vitòria, Espanya), des del 29 de maig fins al 23 de setembre del 2018; Museo Nacional de Bellas Artes MNBA (Buenos Aires, Argentina) i Centro Cultural Kirchner CCK (Buenos Aires) des del 8 d'octubre al 8 de desembre del 2019.

PRODUCCIÓ ARTÍSTICA I ESCÈNICA CONTEMPORÀNIA

Ganivet, de Laia Estruch

El 16 de setembre de 2020, l'artista **Laia Estruch** va inaugurar el 'Gabinet Brossa' amb un escenari mòbil a la Fundació en què l'esperit fregolià i la veu aèria s'hi enganxaren des del moviment. Com que es va prorrogar la peça, es va poder veure al llarg de tot el 2021 a l'espai de la Seca 2.

Amb aquesta obra, Estruch va plantejar un escenari-partitura enlairat, que no permetia tocar de peus a terra, per reivindicar la condició aèria de la veu i del cos. La complexitat tècnica de la proposta va conferir molta singularitat a la peça. Conceptualment, 'Ganivet' va ser un escenari ple d'indicacions tatuades al cos que funcionaven com una mena de partitura per a l'artista i per a l'espectador i que contribuïren a facilitar-ne el trànsit: un espai personatge que, a la vegada, era el guió i la partitura i també l'anunci del projecte. El conjunt estava format per una plataforma inestable que ballava i posava en risc l'intèrpret que sostenia el cos al damunt de les "costelles", de la pell tatuada i plena de cicatrius, de l'escenari. D'una banda, l'escenari construïa espais transitables on poder agafar-se i, a la vegada, posava en risc la veu i el cos. De l'altra, les indicacions, a manera de jeroglífics o instruccions, eren continguts textuals i gràfics concebuts per Estruch i soldats, a cegues, per Carles Pujol. La fragilitat i la resistència van conviure a la sala per donar pas a una veu que lluitava per agafar-se a la matèria i a l'espai.

Els Premis Ciutat de Barcelona 2021 van guardonar aquesta obra en la categoria d'Arts Visuals. El jurat, format per Rafel G. Bianchi, Marc Vives, Marta Sesé, David Armengol, Lucía Piedra Galarraga i Eva Sòria en va destacar la singularitat i radicalitat de la proposta, en què veu i cos entraven en diàleg amb la construcció escultòrica i transformació de les possibilitats performatives.

Dates: del 16 de setembre de 2020 fins al 18 de juliol de 2021.

El projecte es va acompanyar de ‘GANIVET VINIL’: la documentació sonora del primer assaig performatiu de ‘Ganivet’ que va tenir lloc l’1 de desembre de 2020 a la seu de la Fundació. Aquesta publicació inclou un text breu que relata l’experiència d’Estruch en relació amb l’escultura ‘Ganivet’ i en el qual es presenten els personatges que resten inscrits a la pell de l’escultura-escenari instal·lat a la sala. La documentació sonora s’acompanya dels tambors i de les campanes que surten del contacte dels dos cossos -el de l’artista i el de ‘Ganivet’- i de les dues respiracions, però també els ritmes i els gemecs dels dos receptacles volant d’una banda a l’altra de l’espai.

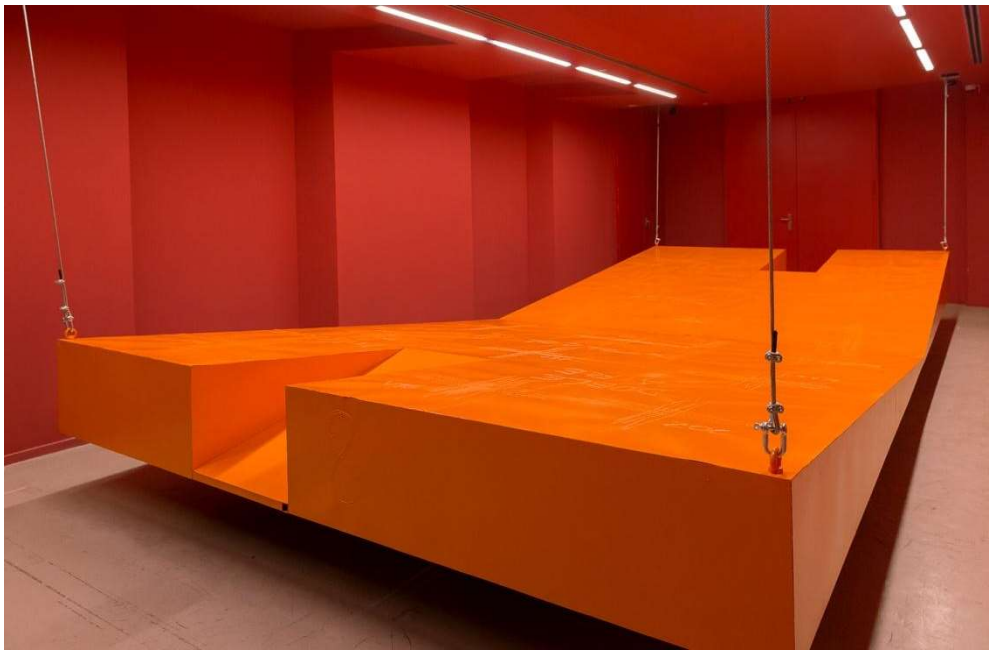
Accions i intervencions a Ganivet durant el 2021:

Dissabte 2 de gener
Performance per al públic familiar
Assistents: 21 persones

Dissabte 20 de març
Assaig obert Laia Estruch
Assistents: 14 persones

Dijous 17 de juny a les 18.30 h
Activació de l’escenari-partitura sonor: la performance.
També es va fer la presentació del Gavinet Vinil.
Assistents: 40 persones

Es pot veure la performance de Laia Estruch al canal de Youtube de la Fundació



Fotografies d'Eva Carasol

PostBrossa, convocatòria oberta

En la segona edició de PostBrossa (però la primera que s'oferia en format de convocatòria oberta) es van presentar un total de quaranta-set propostes que van ser valorades per part de l'equip de programació del Centre d'Estudis Joan Brossa.

La selecció dels finalistes va ser fluïda però, en canvi, la tria dels tres projectes guanyadors no va ser fàcil atès que hi havia propostes molt potents. La deliberació final va venir determinada per l'adequació de la proposta a les bases de la convocatòria, per la qualitat del projecte, pel caràcter innovador de la proposta quant al discurs, al format i al procés creatiu, per l'ajustament del projecte a l'arquitectura de l'edifici, per la voluntat d'eixamplar els límits de la poesia i pel programa públic vinculat a la proposta.

Els guanyadors de la segona edició PostBrossa van ser:

Una cartografía de la libertad, d'**Esther Aldaz**

Anotaciones para una eiségesis, de **Marla Jacarilla**

/ph/ Algunas voces tomadas, de **Juan López** i **Marc Vives**

Els tres projectes presentats s'articulaven en una triple direcció: la instal·lació-expositiva, el diàleg amb l'arquitectura de l'edifici històric de La Seca i la definició d'un programa públic que activava les propostes i l'espai. El context pandèmic viscut durant la tardor-hivern 2020-21 va alterar la programació pública dissenyada, anul·lant alguna activitat i adaptant-la en un format virtual d'altra.

Dates: 12 de novembre de 2020 al 31 de gener de 2021
Visitants: 282

Epileg
Conec la utilitat
de la inutilitat.
I tinc la riquesa
de no voler ser ric.
SORTIDA

Fotografies de Sílvia Poch

Accions de PostBrossa

Dijous 14 de gener a les 19h
Si todo es poesía
Acció multidisciplinària en què **Marla Jacarilla** va proposar a dos artistes diferents (**Enric Farrés Durán** i **Alba Mayol**) que fessin una interpretació lliure a mode d'intervenció performativa de tres peces de Joan Brossa escollides per ells mateixos.

Aquesta acció es va retansmetre en directe per youtubelive al canal de la Fundació i posteriorment hi va haver un debat amb els artistes a través de la plataforma zoom.

Pot veure's sencera al canal de Youtube de la Fundació.

Inscrits: 13 persones

Dijous 21 de gener 2021
ph/Algunas voces tomadas de **Juan López** i **Marc Vives**
Performance a càrrec de **Marc Vives** als signes gràfics que van cobrir la biblioteca central de la Fundació Joan Brossa, una proposta d'instal·lació de **Juan López** en què trossos de fonemes funcionaven amb una partitura que podia ésser interpretada a través de la veu. **Marc Vives**, artista que treballa amb la veu i el cos i que posa so a la partitura-text plantejada, va realitzar una acció que es pot relacionar amb la poesia futurista.

Aquesta acció es va retransmetre en directe per youtubelive al canal de la Fundació Joan Brossa i posteriorment va haver-hi un debat amb els artistes a través de la plataforma zoom.

Pot veure's sencera al canal de Youtube de la Fundació.

Inscrits: 10 persones

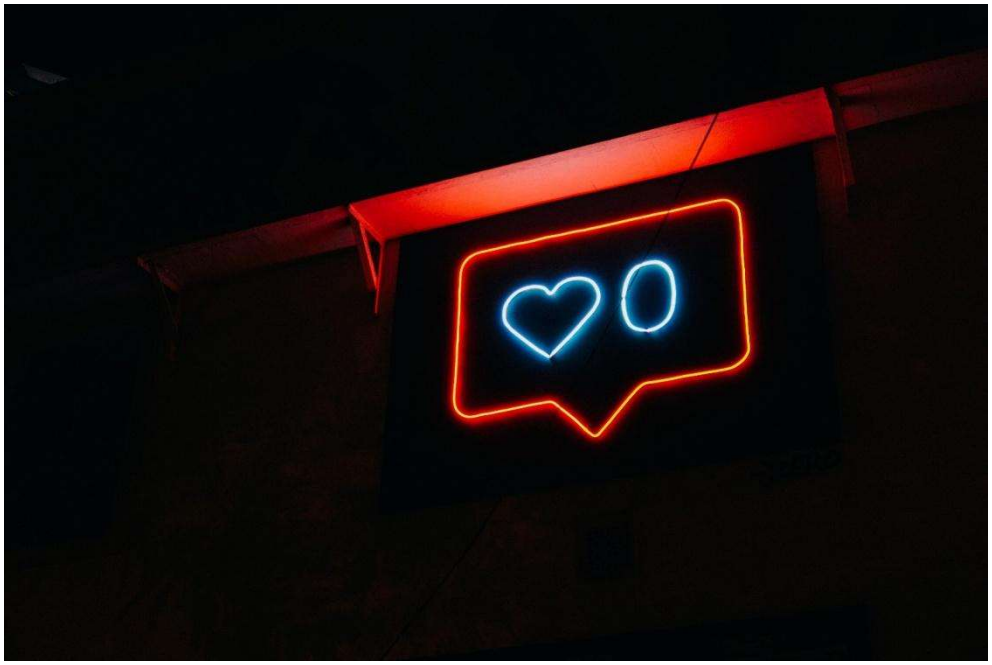
To like or not to like

17 i 18 de juliol de juliol a les 17 h i a les 19 h i 18 de juliol a les 11 h

Dins del marc del **Grec Festival de Barcelona**, es va presentar una proposta del **Festival Escena Poblenou** i la **cia. Ada Vilaró** en col·laboració amb la Fundació Joan Brossa i **Projecte Ingenu**.

L'acció va ser protagonitzada per un grup de joves sense encaix en els estàndards de la publicitat actual. Persones que pateixen una discriminació per qüestions de raça, de gènere, d'identitat o simplement per no encaixar amb els cossos normatius amb els quals se'ns bombardeja contínuament a través de les pantalles. La idea que tenim de la bellesa constitueix una eina especialment potent de control polític. Es potencia mitjançant les xarxes socials, però aquestes mateixes eines de control poden estar, a la vegada, al servei de la dissidència.

Assistents 17 de juliol, 17 h: 12 persones
Assistents 17 de juliol, 18 h: 24 persones
Assistents 18 de juliol, 11 h: 23 persones



PENSAMENT I ART

Arts entre lletres. Viatges d'anada i tornada

Arts entre lletres. Viatge d'anada i tornada va ser un Cicle de diàlegs, comissariat per **Ester Xargay** que buscava crear espais de trobada entre escriptors que treballen com a artistes, artistes que empren les lletres, músics que prenen la paraula o poetes que entren a escena. Es tractava d'un programa que indaga en la inserció de les lletres en els discursos artístics i viceversa. La proposta volia posar de manifest, tal com ho va fer Joan Brossa, el vessant més experimental i interdisciplinari de les lletres. Aquest cicle estava programat per desenvolupar-se durant tot el 2020 però per les circumstàncies sanitàries hi va haver algunes sessions que es van celebrar durant el mes de gener del 2021.

Dilluns 11 de gener a les 19 h
El setè viatge comptà amb la participació de l'artista d'acció i escriptor **Sion Sierra Lopes** i de l'artista, músic i poeta **Jaume Geli.**
Inscrits: 23 persones

Dilluns 25 de gener a les 19 h
El vuitè viatge va tenir com a convidats l'artista multidisciplinari **Selvaggi** i el músic i artista d'acció **Miquel Àngel Marín**.
Inscrits: 31 persones

Arxiu Brossa. I Residència d'investigació

La Fundació Joan Brossa amb la col·laboració del MACBA, va convocar la I Residència d'Investigació a partir de l'arxiu personal del poeta, dipositat al Centre d'Estudis i Documentació del MACBA.

Al maig els membres del jurat de la I Residència d'Investigació Joan Brossa compost per Judith Barnés, coordinadora de la Fundació Joan Brossa; Glòria Bordons, vicepresidenta d'estudis de la Fundació Joan Brossa; Joan Maria Minguet, investigador, comissari i crític d'art; Laia Torrents, creadora de Cabosanroque; Marta Vega, responsable de l'arxiu i de la biblioteca del MACBA; i Judit Vidiella, docent i investigadora; varen decidir, d'entre un total de tretze projectes presentats, que el projecte guanyador era "Acció-reacció. Brossa en procés'.

El jurat va considerar que "Acció-reacció. Brossa en procés" era un projecte molt ben travat i que s'adaptava a totes les premisses de la convocatòria concebut pel periodista, investigador i professor de literatura Enric Rodon i per l'arqueòloga, educadora i gestora del patrimoni cultural Mireia Porqueras.

El projecte s'ha començat a desplegar durant el mes de novembre i haurà de finalitzar amb una memòria durant el mes de març de 2022 i una proposta expositiva que s'inaugurarà el juny de 2022.

Eina mortaviva. Una aproximació a la (lecto)escriptura poètica

Taller de lectoescriptura dirigit a persones familiaritzades amb el discurs poètic o artístic en general amb l'objectiu de dinamitzar els processos de creació dels participants mitjançant sessions en què la lectura i l'escriptura fossin vasos comunicants d'un mateix exercici literari. Es tractava de la segona edició del curs que l'any anterior ja van impartir **Maria Sevilla Paris** i **Raquel Santanera** amb la col·laboració d'**Oriol Sauleda**. Enguany el format va ser més intensiu durant el mes de juny i juliol.

El curs va tenir una durada de 20 hores, i costava 85€.
Inici taller: Dijous 17 de juny a les 19h

Recital de cloenda del curs Eina mortaviva

18 de juliol a les 19h
Maria Sevilla i **Raquel Santanera**, amb la col·laboració d'**Oriol Sauleda**, van presentar la cloenda de la segona edició del curs de (lecto)escriptura poètica Eina mortaviva amb un recital protagonitzat per les alumnes del curs.
Assistents: 23 persones

Jornades Joan Brossa, ara i aquí

Amb motiu dels 50 Premis Octubre, els dies 27, 28 i 29 d'octubre del 2021 es van dur a terme, a València, les Jornades Joan Brossa, ara i aquí.

Brossa va ser un dels poetes més influents en la literatura catalana dels anys setanta, aquells en què es va produir una gran renovació literària a tots els Països Catalans. El primer Premi Vicent Andrés Estellés de poesia va fer visible tant aquesta renovació com la influència que hi va tenir Joan Brossa en premiar *Grills esmolen ganivets a trenc de por*, de Joan Navarro, i nomenar finalista *L'esmorteïda estela de la platja*, de Salvador Jàfer. Cinquanta anys després de tots aquests fets, la Fundació Joan Brossa, l'Editorial 3 i 4, l'Espai Octubre, la Universitat de Barcelona i la Universitat de València, amb la col·laboració del Ministerio de Cultura y Deporte i de la Institució de les Lletres Catalanes, organitzaren unes jornades vinculades, de nou, als Premis Octubre, per debatre què queda avui de tot aquest llegat, quin paper té Joan Brossa en la literatura catalana actual, com llegeixen Brossa els creadors contemporanis i quins són els camins actuals de la renovació literària.

Assistents: 125 persones

El poema següent ara començarà

Cicle de xerrades en format audiovisual que van prendre de punt de partida el poema "Entreacte", en què els protagonistes evolucionen sense deixar de ser el que són, i on sempre, sempre, hi ha la possibilitat incerta d'un futur, que en realitat, pot ser tant esperançadora com catastròfica: "El poema següent ara començarà." El poema parla d'un canvi que és alhora una continuació, fet que té sentit avui en dia, perquè si una cosa hem après de la pandèmia és que els canvis els hem de fer junts, sense deixar enrere ningú i pensant en una societat sana per a tothom.

L'emissió de les converses va coincidir amb l'inici de la nova etapa de la Fundació Joan Brossa i amb l'obertura del Centre de les Arts Lliures. Des de la totalitat de La Seca, la Fundació "serà la casa de la creació contemporània dedicada a l'experimentació i a l'estudi de nous llenguatges expressius i a la difusió del llegat del poeta en totes les seves vessants creatives."

Com serà el context cultural d'aquest nou poema? Ho vam preguntar als entrevistats.

Les entrevistes es van emetre durant els mesos de novembre i desembre a través de les plataformes digitals de la Fundació Joan Brossa.

Paula Carreras, conductora i presentadora del cicle
Maria Canelles, coordinadora i continguts del cicle
Omen Cinema, producció audiovisual
Tallers Torrents, gràfica del cicle

Entrevistats al cicle *El poema següent ara començarà*:

Irene Solà (1990) poeta, narradora i artista
Enric Farrés Duran (1983) artista

Mercè Vila Rigat, historiadora de l'art i comissària
Oriol Sauleda (1993) poeta i rapsode

Glòria Ribera (1994) cantactriu
Eloy Fernández-Porta (1974) escriptor

Blanca-Llum Vidal (1986) poeta
Pere Faura (1980) coreògraf i ballarí

Laura Aubert(1987) actriu
Martí Sales (1979) escriptor, traductor i músic

Laia Estruch (1981) artista
Joan Burdeus(1989) escriptor i filòsof

EDUCACIÓ I MEDIACIÓ

Premis Beca Barcelona

La Fundació Joan Brossa va ser guardonada amb dos **Premis Beca Barcelona**, una iniciativa de l'Institut de Cultura per donar suport a la cultura, l'educació i les ciències amb la voluntat de reactivar un sector que s'ha vist castigat per la crisi sanitària.

El primer va ser 'Brossa expandit', un projecte que recollia el nou ideari del servei educatiu de l'entitat, tot incidint en la voluntat de construir un model de treball holístic, d'articular projectes de curs de llarga durada que tinguessin incidència en l'espai però també en l'entorn i de fer créixer la comunitat educativa des de la posada en valor de les veus i de les necessitats del sector.

El segon va ser 'Desbrossant La Ribera', una iniciativa que era continuació del treball conjunt amb Expermientem amb l'Art a l'hora d'impulsar projectes de recorregut que esdevinguessin motor de canvi i de transformació social. Després de l'impacte que va tenir el projecte 'Brossart' d'intervenció artística, educativa i comunitària a l'Escola de Bordils ens vam plantejar impulsar un projecte de barri, que impliqués els agents de l'entorn i que se situés en una escola bressol del barri amb la voluntat de construir un teixit nutritiu al voltant de les famílies i de la comunitat creativa de La Ribera.

El projecte 'Brossa expandit', en el qual s'encabirà 'Desbrossant La Ribera', serà activat a partir del gener de 2022, coincidint amb el segon trimestre del curs vinent i amb la reobertura de la Fundació Joan Brossa. Cal destacar especialment el treball desplegat des de la comissió de Mediació del Centre d'Estudis Joan Brossa a l'hora de conceptualitzar el nou projecte i de definir una nova manera de fer.

Càpsules formatives

Entre el mes de febrer i el mes de maig es va portar a terme la formació 'Univers Brossa. El potencial educatiu d'un poeta polièdric', una iniciativa adreçada a docents de tots els nivells educatius amb interès per treballar a l'aula la figura de Joan Brossa des d'una perspectiva multidisciplinària.

El curs es va realitzar de forma virtual des de la plataforma zoom i va tenir una durada de quinze hores. La programació es va articular en un total de quatre sessions de treball, de dues hores i mitja de durada cadascuna, de caràcter temàtic i experimental que van combinar la teoria amb la pràctica. Les formadores del curs van ser la **Bàrbara Bayarri** i la **Clara Barceló**.

Apadrina el teu equipament

Durant el curs 2016-2017 la Fundació Joan Brossa, llavors amb seu al MACBA, va integrar-se al projecte 'Apadrina el teu equipament' impulsat per la Fundació Tot Raval. Aquest projecte promou el treball conjunt entre els grans equipaments culturals i els centres educatius del barri del Raval per desenvolupar projectes de llarga durada integrats en el currículum acadèmic. La iniciativa aprofita el potencial cultural del territori, amb les diverses formes d'expressió que ofereix per crear propostes educatives adaptades a la realitat de l'alumnat. Cada projecte o apadrinament és singular.

Malgrat que actualment la seu de la Fundació es trobi al Born, durant el curs 2020-21 la Fundació Joan Brossa va continuar participant en el projecte Al llarg d'aquests anys la Fundació ha treballat amb tres centres educatius: Escola Collaso i Gil, Escola Mossèn Jacint Verdaguer i Institut Milà i Fontanals.

Durant el 2021 es vas desenvolupar 'Cada cop que faig una passa el món canvia de lloc', tallers entesos com a experiències artístiques i investigacions corporals a partir del poema objecte 'Transhumància' de Joan Brossa amb l'escola Mossèn Jacint Verdaguer.

Tallers, rutes i altres activitats

Aprendre a mirar, taller a la Filmoteca de Catalunya
Dilluns 22 de febrer del 2021
Institut Olorda (Sant Feliu de Llobregat)
1r de batxillerat, 50 alumnes

Esperit del carnaval, ruta per Ciutat Vella
Dimecres 7 d'abril del 2021
Escola Ribatallada (Sabadell)
4t de primària, 27 alumnes

Les tres edats de Joan Brossa, ruta pel Laberint d'Horta
Dimecres 14 d'abril del 2021
Col·legi Sant Miquel (Vic)
2n de primària, 52 alumnes

Les tres edats de Joan Brossa, ruta pel Laberint d'Horta
Dijous 15 d'abril del 2021
Escola el Turó de Can Mates (Sant Cugat)
P5, 50 alumnes

Aprendre a mirar, taller a la Filmoteca de Catalunya
Dilluns 19 d'abril del 2021
Institut Olorda (Sant Feliu de Llobregat)
1r de batxillerat, 50 alumnes

Visita a l'exposició Joan Brossa, Josep Iglésias del Marquet, Guillem Viladot, Poesia concreta, Petite Galerie, Lleida, 1971 i Ganivet de Laia Estruch
Dijous 22 d'abril del 2021
Institut-Escola Costa i Llobera
1r d'ESO, 60 alumnes

Les tres edats de Joan Brossa, ruta pel Laberint d'Horta
Dimecres 12 de maig del 2021
Escola Municipal Arc Iris
1r de primària, 23 alumnes

Visita a l'espai de la Fundació Joan Brossa
Divendres 28 de maig del 2021
Associació Punt de Referència
15 visitants

Jornada educativa 'Entreacte'

Dimecres 7 i dijous 8 de juliol de 9 a 12 h

Per setè any consecutiu, el servei educatiu de la Fundació va celebrar una Jornada educativa per compartir experiències i donar veu als alumnes, als docents, als creadors i als agents culturals amb els quals hem treballat durant el curs. Aquest esdeveniment, de caràcter gratuït, va tenir lloc des de la plataforma zoom.

Es va tractar d'un espai de trobada i a la vegada de reflexió col·lectiva, que ens va ajudar a acabar de donar forma al programa del curs vinent. És per això que, més enllà de compartir i de visibilitzar projectes que han tingut lloc a les aules, hi va haver la voluntat de pensar plegats com hauria de ser i de funcionar el nou programa educatiu 'Brossa expandit'. Un moment per cocrear i gestar un ecosistema en què cultura i educació es donin la mà.

Inscrits: 60 persones

PUBLICACIONS

Presentació del catàleg *Joan Brossa, Josep Igésias del Marquet, Guillem VIiladot. Poesia concreta, Petite Galerie, Lleida, 1971*

Dijous 15 d'abril a les 18h

Publicació a cura de **Manuel Guerrero Brullet**, **Pau Minguet** i **Jesús Navarro**. Aquest llibre documenta les obres incloses en la mostra de l'exposició *Joan Brossa, Josep Iglésias del Marquet, Guillem Viladot. Poesia concreta, Petite Galerie, Lleida, 1971*. A la vegada, i mitjançant textos dels curadors del volum i d'altres autors com **Marc Audí, Glòria Bordons, Eduard Escoffet** i **Ramon Salvo Torres**, constitueix l'estudi més complet i extens sobre aquella exposició històrica i sobre l'obra experimental dels tres poetes més significatius de la poesia visual catalana que reprèn l'esperit d'investigació i transgressió de l'avantguarda literària i artística. Aquest llibre va ser publicat gràcies a la col·laboració de l'Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida.

Assistents: 25 persones

Aquest catàleg també es va presentar a Agramunt el 10 de juny a les 19:30, a la Fundació Guillem Viladot, en un acte titulat Univers Sonor amb presència i acció de **Dolors Ricart**.

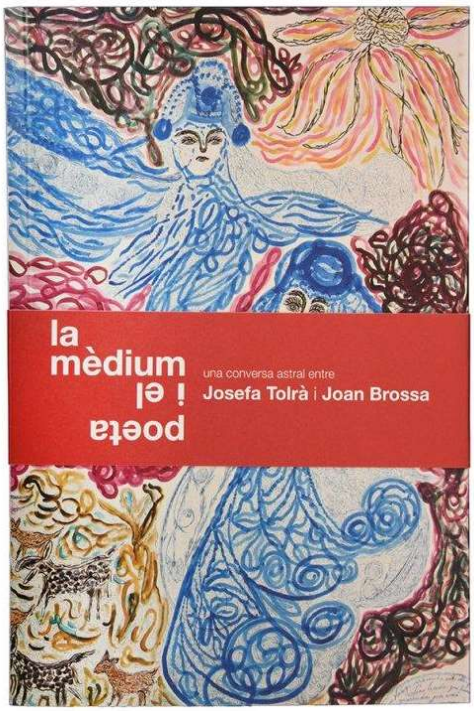
Presentació del llibre *La mèdium i el poeta. Una conversa entre Josefa Tolrà i Joan Brossa*

Dijous 6 de maig a les 18.30h

Presentació del Catàleg editat conjuntament entre el Servei de Publicacions de l'Ajuntament de Barcelona i la Fundació Joan Brossa arran de l'exposició temporal *La mèdium i el poeta. Una conversa astral entre Josefa Tolrà i Joan Brossa* que es pogué visitar a la seu de la Fundació durant el 2020. La publicació conté textos de **Pilar Bonet Julve, Glòria Bordons**, **Manuel Guerrero Brullet, Dolors Marín Silvestre** i **Sandra Martínez Pascual** i una gran presència d'imatges d'obres de Josefa Tolrà i de Joan Brossa que contribueixen a mostrar el diàleg en clau gràfica, poètica i vital de dos creadors singulars i relata la seva història d'amor a l'Univers.

La presentació va anar a càrrec de **Pilar Bonet** i **Glòria Bordons** i va ser retransmesa en directe des del canal de Youtube de la Fundació Joan Brossa.

Assistents: 14 persones



Presentació del llibre *Joan Brossa. Els arbres varien segons el terreny*

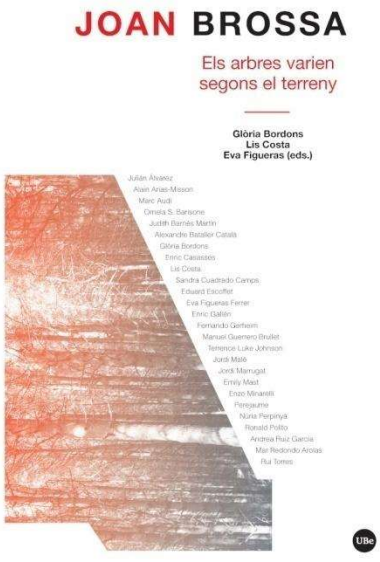
Dimarts 25 de maig a les 18 h

Presentació del llibre editat per Edicions UB, a cura de **Glòria Bordons**, **Lis Costa** i **Eva Figueras Ferrer**, que recull i amplia els resultats del II Simposi Interncional Joan Brossa que tingué lloc el 2019 per commemorar el centenari del naixement del poeta. De forma sintètica, *Joan Brossa. Els arbres varien segons el terreny* apropa al poeta i explora la seva obra com a font d'inspiració i motor creatiu. Estructurat en tres eixos, el primer aborda Brossa en relació amb el món cultural del seu temps, tant a nivell nacional com internacional; el segon examina com s'ha llegit i com es llegeix Brossa actualment; i, en el tercer, s'estudia com es crea a partir del procés creatiu que seguí el poeta.

L'acte va anar acompanyat de la visualització de la performance 'This line is the present', dirigida per **Emily Mast**, que tingué lloc a diferents punts d'El Born i al Museu Picasso.

La presentació va anar a càrrec de **Glòria Bordons, Eduard Escoffet, Laia Estruch i Jordi Marrugat** i va ser retransmesa en directe des del canal d'Instagram d'Edicions UB.

Assistents: 30 persones

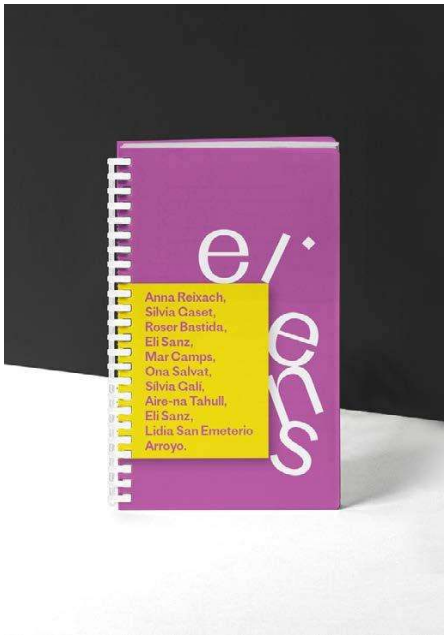


Inici de Publicacions La Brossa

El mes de juliol es van presentar dues publicacions que van ser el tret de sortida de les **Publicacions de la Brossa**. Es tracta d'una iniciativa que dona veu a creadors que, de forma conscient o no, practiquen la mateixa llibertat que a Joan Brossa li va permetre transcendir el fet literari per posar en dubte tots els límits, d'una forma indisciplinada, de la creació poètica.

Aquests llibres seran propostes col·lectives, d'autor, poesia, prosa, art, document... les formes podran ser diverses però l'esperit lúdic hi és sempre.

Els dos primers llibres que es van editar i presentar tenen el mateix esperit: el de recollir iniciatives que sorgeixen dins l'espai de la Fundació Joan Brossa i donar-los forma de publicació perquè perpetuïn en el temps i esdevinguin una obra amb un nou format.



Tots els records que algú es pot inventar per tu

Aquesta publicació va ser el resultat d'una performance de **Marla Jacarilla** realitzada entre el 10 i el 31 de gener del 2021 en el marc de l'exposició PostBrossa 2020 a la Fundació Joan Brossa.

En ella, el visitant enviava per correu electrònic una paraula o frase breu a l'autora i, a partir d'aquesta, l'autora creava un record fictici que escrivia a mà en un full de paper, després l'escanejava i l'enviava, també per correu electrònic, a cada persona.

En aquest llibre, que és capicua i es publica en català i castellà, es recopilen els 39 records escrits durant aquells dies.

Es va presentar divendres 16 de juliol a les 18.30h a la Terrassa de la Fundació Joan Brossa, amb l'autora i el poeta **Jaume Muñoz Cunill.**

Assistents: 17 persones

Eines mortesvives

Eina mortaviva va ser un taller de (lecto)escriptura poètica que **Maria Sevilla París** i **Raquel Santanera** (amb la col·laboració d'**Oriol Sauleda**) van conduir durant la tardor del 2020 a la Fundació Joan Brossa. **Anna Reixach, Sílvia Gaset, Roser Bastida, Eli Sanz, Mar Camps, Ona Salvat, Sílvia Galí, AirenaTahull, Lídia San Emeterio Arroyo** són les poetes que van formar part del grup de creació poètica. Des de **Publicacions La Brossa** vam editar un poemari que recull no només la feina, sinó els exercicis que, com un joc, són un punt de partida per a la creació poètica.

Eines mortes vives és un poemari, un quadern d'exercicis, una mostra, un joc, unes imitacions i, sobretot, una creació col·lectiva que espera lectora, o sigui, una altra autora per ser completat.

Es va presentar el 18 de juliol a les 19h a la Fundació Joan Brossa, amb **Maria Sevilla Paris** i **Raquel Santanera**, **Oriol Sauleda** dins la cloenda de la segona edició del curs de (lecto)escriptura poètica *Eina mortaviva* amb un recital protagonitzat per les alumnes del curs.

Assistents: 18 persones

ACTIVITATS ACOLLIDES

Presentació del llibre *El paraigua de Joan Brossa*

Dijous 10 de juny a les 18.30 h

Presentació del llibre *El paraigua de Joan Brossa*, del col·lectiu Xarxa de versos, que recull poemes en homenatge a Brossa. Aquests poemes, escrits en postals, van permetre el muntatge de l'exposició realitzada al Cub d'Assaig de l'Acadèmia de Belles Arts de Sabadell, del 6 de novembre al 5 de desembre de 2019.

En l'acte de presentació es van llegir alguns dels poemes del llibre, per part dels autors presents, i es va escoltar la peça musical de **Ramon Capsada**, 'Brossa', composta especialment per a l'ocasió.

Assistents: 20 persones

Jornades Poncianes

Dimarts 15 de juny a les 19 h

La passió d'**Arnau Pons** és fer créixer el germen crític que tota obra porta dins. Edicions Poncianes va presentar la novetat *Amb aquestes mans*, l'últim llibre de Pons sobre autors catalans contemporanis.

Van presentar l'autor **Marçal Font** i **Gemma Medina**. Després, l'atmosfera musical d'en **Riccardo Massari** i el seu tarcordium va tancar l'acte.

Assistents: 30 persones

Premi Carles Hac Mor

14 de juliol a les 18.30 h

*H*acte de lliurament paraparèmic del 4rt i 5è antipremi Carles Hac Mor a plaquettes d'escriptura subversiva, a càrrec dels membres del jurat: **Anna Gual, Jordi Marrugat i Ester Xargay**; i d'**Antoni Villas**, alcalde de Juneda. Premi convocat i organitzat per l'Ajuntament de Juneda.

L'*H*acte va consistir en el lliurament dels Premis, a **Maria Sevilla** guanyadora de l'edició de 2020 amb l'obra *If true: false else: true* i a **Eduard Escoffet**, guanyador de l'edició de 2021 amb l'obra *Plançó*, amb la presentació de les *plaquettes* corresponents, publicades per l'Editorial Fonoll.

Els autors van llegir un tast de l'obra i van exposar llurs reflexions al respecte. També van intervenir: **Sergi Ariaca** amb *L'equilibri del re-mot*, **Georgina Castillo Garcia** amb *Amdiuan roc*, *Joan Maria Minguet Batllori* amb *La infecció purulenta que regalimarà per la crosta corsecada*, **Òscar Palazon** amb *Eufonia*, **Xevi Pujol Molist** amb *Tafis i Talamis*, **Ricard Ripoll** amb *Els replecs del captenIment dels peixos*, **Pau Rodríguez Sànchez-Campos** amb *Illa del guacamai*, i **Antonio Selvaggi** amb *Vita- è*.

Assistents: 28 persones

OBERTURA DEL CENTRE DE LES ARTS LLIURES

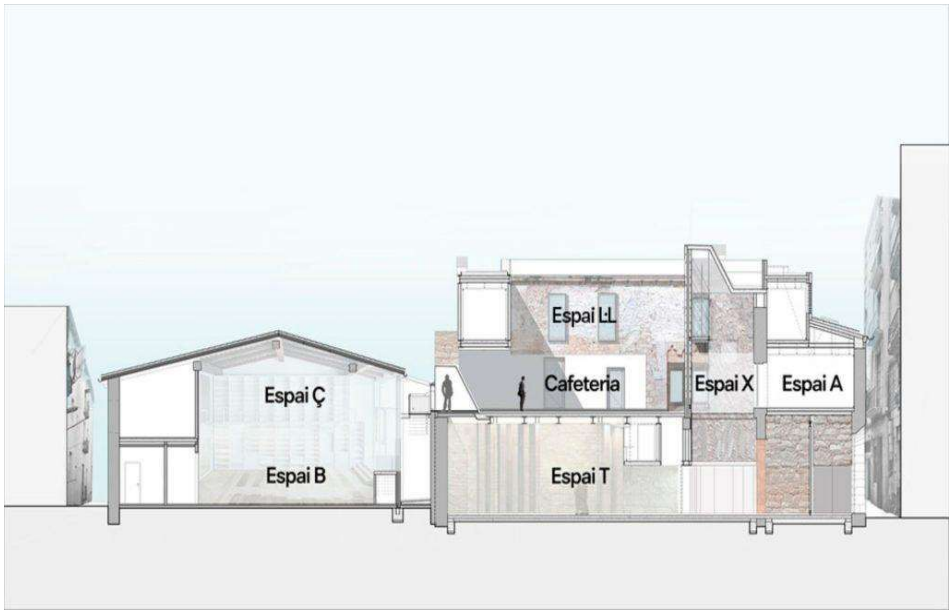
OBERTURA I RODA DE PRESMA

La Fundació Joan Brossa va inaugurar el nou Centre de les Arts Lliures de Barcelona el 16 de desembre del 2021. Es tracta d'un espai únic excepcional que aglutina la imatge, la paraula i l'acció, amb un programa on el teatre, les arts i l'escriptura ressonin sense compartimentació, sigui entre la memòria i la innovació, sigui entre generacions diverses enllaçades amb un esperit radical i lliure.

L'espai de la Seca, reformat per tal de poder mostrar-ne la seva totalitat, es va convertir en el reducte per encabir el compromís amb la memòria i el llegat de Joan Brossa. L'edifici patrimonial, rehabilitat per l'arquitecta Meritxell Inaraja, d'aquesta manera es va

poder mostrar unit i es van guanyar espais per a la creació i l'exhibició.

El 19 de novembre es va celebrar una roda de premsa amb l'objectiu de fer conèixer als usuaris i als mitjans la programació de



l'equipament, els seus objectius i tot el nou projecte. Podeu consultar el dossier de premsa que es va presentar al nostre web.

Es va presentar també la imatge de la temporada, que va ser a càrrec del fotògraf Emilio Morenatti, premi Pulitzer 2021. La imatge, una foguera en ple solstici d'hivern, representava la transformació i regeneració que implica la poesia de Joan Brossa. Tallers Torrents van ser els encarregats d'aplicar les fogueres i els marges a tota la gràfica i senyalètica de l'espai.

La programació de tota la temporada 2021-22, la primera del Centre de les Arts Lliures, es va presentar a través d'itineraris temàtics que sintetitzaven la clara voluntat d'oferir una programació transversal, interdisciplinària i basada en la metàfora i l'experimentació formal. Els itineraris van ser: Joan Brossa, Espais transitables, Arts parateatrals, La veu de Joan Casas, Creació independent, Músiques indòmites, Danses volubles, Poesia i pensament i Familiar.

ACTE INAUGURAL

Amb l'acte inaugural, celebrat el 16 de desembre, es van encetar un seguit d'activitats vinculades als diversos itineraris del nou projecte amb la intenció d'establir diàlegs i sinèrgies entre diferents disciplines: arts en viu, arts visuals i pensament.

L'acte inaugural va comptar amb l'obertura d'una exposició de producció pròpia sobre Joan Brossa, La serp viva, a cura d'Enric Bestué; la instal·lació artística de Lola Lasurt El Ganxo i la mostra de PostBrossa 21, els guardonats de la convocatòria oberta de producció artística contemporània. Així mateix, es va oferir un espectacle itinerant que enllaçava l'antic Espai Escènic Joan Brossa del carrer Allada Vermell amb la nova seu del Centre de les Arts Lliures de Barcelona i l'estrena de l'espectacle La setena porta, dels Pirates Teatre, amb una dramatúrgia de Laura Aubert a partir de textos de Joan Brossa.

L'acte va ser conduït pel president de la Fundació Joan Brossa, Vicenç Altaió, i va comptar amb la presència i parlaments del regidor de cultura de l'Ajuntament de Barcelona Jordi Martí i de la directora de la Institució de les Lletres Catalanes, Izaskun Arretxe. A l'acte hi van assistir un total de 365 persones.

Fotografies de Román Yñán

ARTS VISUALS

Joan Brossa. La serp viva
A cura de David Bestué

El 16 de desembre es va inaugurar una mostra permanent dedicada a la figura i l'obra de Joan Brossa.

L'exposició s'articula en tres idees principals: el poeta com algú que registra la realitat —en alguns casos, de manera literal—; el poeta com aquell que investiga les eines amb les quals treballa, és a dir, el propi llenguatge, i, per últim, l'escriptura com un exercici per posar a prova la imaginació, tot buscant un possible punt de fuga en àmbits tan diversos com l'il·lusionisme o el teatre. Una oportunitat per capturar, la paraula pensada, escrita i llegida; la paraula trobada, escoltada i vista, la paraula viva amb la que Joan Brossa va treballar, tant en format literari, visual tridimensional o escènic.

Comissariat: David Bestué
Disseny de l'espai expositiu: Sara Torres
Disseny gràfic: Oriol Cobarrocas i Guillermo Lucena

Dates: del 16 de desembre de 2021 al 31 de juliol de 2023
Ubicació: Sala B

Visitants fins al dia 31 de desembre del 2021: 472

El ganxo. La platea com a escenografia de Lola Lasurt

Aquesta instal·lació artística de Lola Lasurt es va emmarcar dins del programa Gabinet Brossa, el qual consisteix en una producció artística fruit d'un procés de recerca a l'arxiu de Joan Brossa dipositat al Centre de Documentació i Arxivística del MACBA.
El Ganxo parteix d'una doble investigació: es fixa en la poesia escènica de Brossa aplicada a l'òpera de Josep Maria Mestres Quadreny; i al voltant de l'auto-organització de grups de teatre amateurs i semi-professionals actius des dels últims anys del franquisme, per proposar-los com a teló de fons

Autoria: Lola Lasurt
Dates: del 16 de desembre del 2021 al 15 de maig del 2022
Ubicació: Espai X
Activitats relacionades amb la instal·lació: Intervenció coreogràfica del Col·lectiu Big Bouncers, dirigida per Mireia de Querol (maig 2022)

Visitants fins al 31 de desembre del 2021: 452

Cel·luloide despentinat. iSBiC, QR CODE / FILMS i altres séries en procés d'Antoni Pinent

Peça seleccionada en la segona convocatòria oberta PostBrossa21.

En una època on tot és virtual, intangible, efímer i amb una velocitat ultra accelerada, el cel·luloide com a suport d'imatge, so, memòria i referent d'emoció, ha passat a segon terme. Però per a Antoni Pinent, aquest pas esdevé llibertat, un retorn als seus orígens i la oportunitat d'establir un diàleg re al amb les altres arts.
El cel·luloide ha pogut trencar les seves cadenes de servitud i funcionalitat única amb el cinematògraf i s'ha pogut contemplar i gaudir d'aquest element matèric –tal i com va oferir la mostra- amb un esperit diferent, imperfecte, autònom, reflexiu, divertit, creatiu i despentinat, on el projector inexistent no el domestica i el deixa ser a la seva voluntat. On la imaginació lúdica i poètica no té límits.

Autoria: Antoni Pinent
Dates: del 16 de desembre del 2021 al 20 de febrer del 2022
Ubicació: Sala Ç
Visitants fins al 31 de desembre del 2021: 452

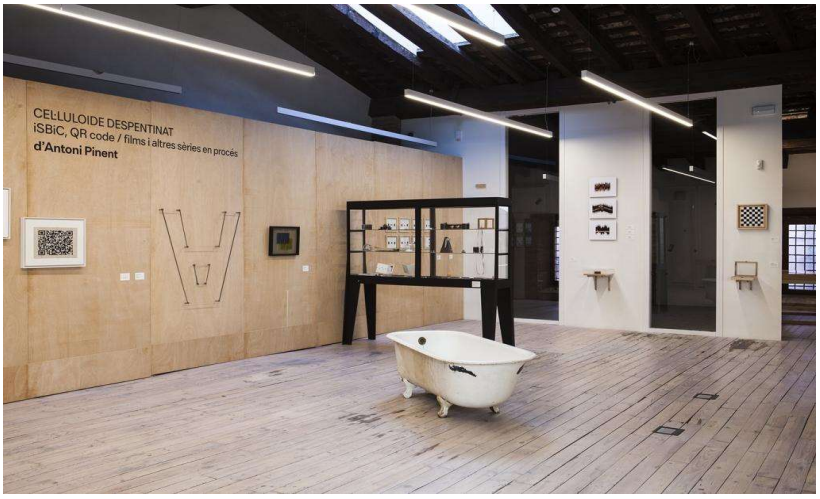
Activitats relacionades amb l'exposició:

Fer lluernes amb les mans:
Treballant en suports clàssics de la imatge projectada (diapositives, transparències, cel·luloide de 16mm i Súper 8) i fent ús de la imaginació i les eines de dibuix i collage adequades, es proposa un retorn a la vida aquestes antigues joguines òptiques... tot fent lluernes.

Data: Dijous 30/12 a les 11h

Visita i acció sonora de Cel·luloide despentinat:
Visita guiada amb Antoni Pinent en la que Miquel Àngel Marín activarà sonorament algunes peces. Marín és clarinetista i poeta que practica tant el repertori clàssic com la improvisació lliure i les músiques d'acció.

Data: Dimarts 1 de febrer de 2022 a les 19h



)c⁰
de Pedro Torres

Peça seleccionada en la segona convocatòria oberta PostBrossa21.

)c⁰ va ser una instal·lació de gran format que expandia una obra anterior (*Formations*) i que s'inspirava en un poema de Joan Brossa. De la mateixa manera que el joc amb el llenguatge obre una dimensió espacial i temporal al text, la instal·lació buscava un acostament al temps a través de l'espai. Làmines de diferents mides i materials, algunes amb dibuixos abstractes, estaven disposades en cercles concèntrics i generaven un espai efímer per el qual el públic transitava i imaginava altres temps a partir d'un paisatge canviant.

Autoria: Pedro Torres
Dates: del 16 de desembre de 2021 al 20 de febrer de 2022
Ubicació: Sala B
Visitants a dia 31 de desembre del 2021: 452
Activitats associades amb la instal·lació:

Acció sonora de Laura Llaneli
La pràctica artística de Laura Llaneli gira entorn del so, el llenguatge i la performance. Porta un temps treballant i experimentant amb Pedro Torres a partir de la peça *Formations*, que serveix com a punt de partida per explorar l'esgotament del sons. A partir del tacte i la conducció, incorporant altres elements (com la sal, l'argila, el vidre o el vellut) els dos artistes van crear un ambient sonor experimental que serà activat en directe a la instal·lació *)c⁰* de Pedro Torres.

Data: dissabte 15 de gener de 2022 a les 20.30

Taller de performance i mediació amb Maria Noujaim
A partir d'una investigació que parteix del cos, la pràctica de l'artista brasilera genera una especialitat pròpia a través de l'ús de diversos materials i del dibuix. Un dels interessos de Maria Noujaim és la pedagogia artística i produir un espai compartit entre el públic, l'obra i l'artista. Per això ofereix un taller per a aquelles persones interessades en la mediació artística per tal d'oferir eines perquè cadascú pugui generar la seva pròpia partitura i activacions a partir de la peça de Pedro Torres

Data: 12 de febrer de 2022 d'11h a 13h

Intervenció performàtica de Maria Noujaim
Maria Noujaim activarà la instal·lació de Pedro Torres partint d'una obra seva anterior, Ponto e vírgula (2018). Noujaim oferirà un solo performàtic que farà sorgir una nova configuració, o partitura, de la

seva obra a partir de l'encontre entre la instal·lació, l'espai i el seu cos.

Data: 19 de febrer de 2022 a les 20.45h

Los figurantes (videoinstal·lació) de Ça Marche

Peça seleccionada en la segona convocatòria oberta PostBrossa21.

Los Figurantes és una videoinstal·lació que intenta atrapar la imatge de la infància. Aquesta imatge que sempre s'evadeix, s'altera, que tan sols podem -tot just- percebre en una mil·lèsima de segon, abans de desaparèixer davant dels nostres ulls. Per atrapar-la, treballant amb un grup de nens i nenes de l'entorn del Centre de les Arts Lliures, Los figurantes s'endinsa en l'imaginari popular dels contes orals, qüestionant-se si la imatge de la infància, que d'aquests es desprèn, s'assembla a aquella que avui dia es declama.

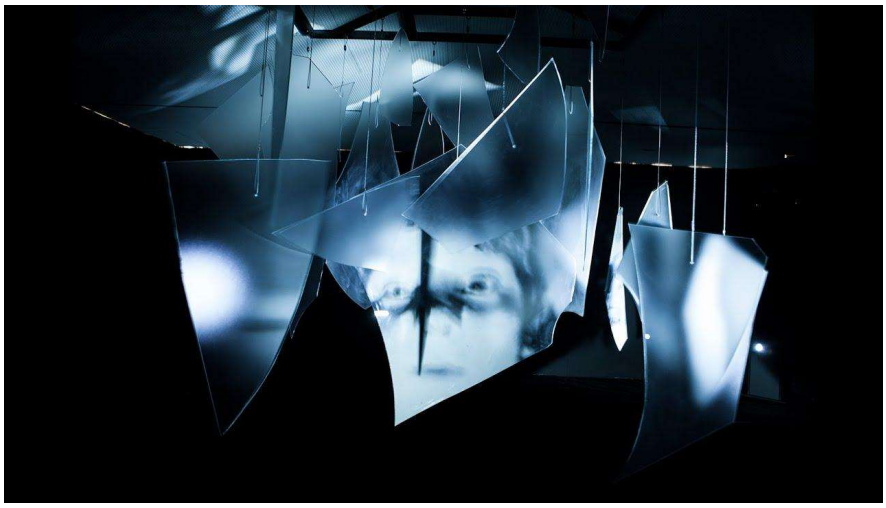
Autoria: Nico Jongen i Oriol López (Cia. Ça Marche)
Dates: del 16 de desembre de 2021 al 20 de febrer de 2022
Ubicació: Sala B

Activitats associades a la instal·lació:

Col·loqui sobre el procés de creació de "Los figurantes". Dinamitzat per Nico Jongen

Dates: dimarts 11 de gener de 2022 a les 19h

Visitants fins al 31 de desembre del 2021: 452



ARTS EN VIU

CercaBrossa, d'Albert Mestres

Amb aquest espectacle inaugural, i amb la nostàlgia latent dels "BARRI BROSSA" organitzats durant tant de temps per l'enyorat Hermann Bonnin, es van recórrer els espais urbans propers a la Fundació, que es van transformar gràcies a la mirada del poeta, i també a la dels transeünts despistats.

Una proposta que va posar de manifest l'estranyesa del desubicat, o la d'aquell qui espera la bellesa en un context urbà que no sempre és amable. Però també agrupa i crea comunitat, la que és benvinguda a la Seca perquè és capaç dedeixar-se sorprendre i perquè cerca Brossa igual que ell trobava poesia.

Guió i dramatúrgia: Albert Mestres
Artistes participants: Ivet Zamora, Col·lectiu Creixent Apareix, Carles Rebassa, Companyia Llum de fideu i Blanca Tolsa

Dates: dissabte 18 i diumenge 19 de desembre de 2021

Total d'espectadors: 145

La setena porta
Cia. Els Pirates

Tres secretàries arriben al seu lloc de treball. Elles ens han fet endinsar en les diferents classes socials, els privilegis, la jerarquia econòmica i de coneixements, la necessitat que tenim d'etiquetar i saber quin és el nostre lloc en cada moment. És un dilluns laborable i tot ha passat durant aquest únic dia. Poesia, humor, crítica social i, per suposat, algun striptease en la nova adaptació d'Els Pirates Teatre a partir de diferents obres de Joan Brossa.

Intèrprets: Laura Aubert, Francesc Marginet, Cinta Moreno i Manar Taljo
Dramatúrgia: Laura Aubert
Direcció i il·luminació: Adrià Aubert

Dates: del 16 de desembre de 2021 al 9 de gener de 2022

Espectadors fins al 31 de desembre del 2021: 914