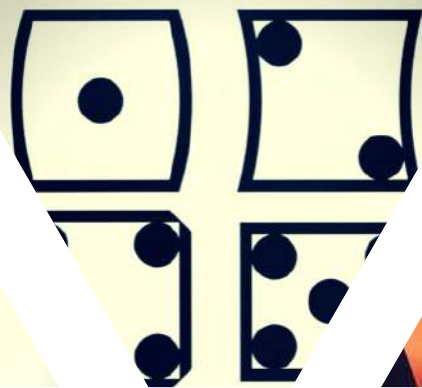




PROPOSTES PEDAGÒGIQUES

Cicle superior
de primària

SORTIM DEL LABERINT!








Estudi del carrer de Gènova, 1990.
Fotògraf: Martí Gasull





EL NOSTRE LLIBRE D'ARTISTA

SESSIÓ 1

-  Organitzarem cinc grups de treball. Assignarem una disciplina a cada grup a l'atzar: poesia, teatre, cinema, màgia i art. Totes elles són disciplines que va practicar Joan Brossa.
-  Farem una pluja d'idees sobre el significat d'aquella disciplina: quins elements integra?, per a què serveix?, quines emocions transmet?
-  Buscarem, a casa, elements que representin la disciplina: fotografies, textos, petits objectes, etc.



SESSIÓ 2

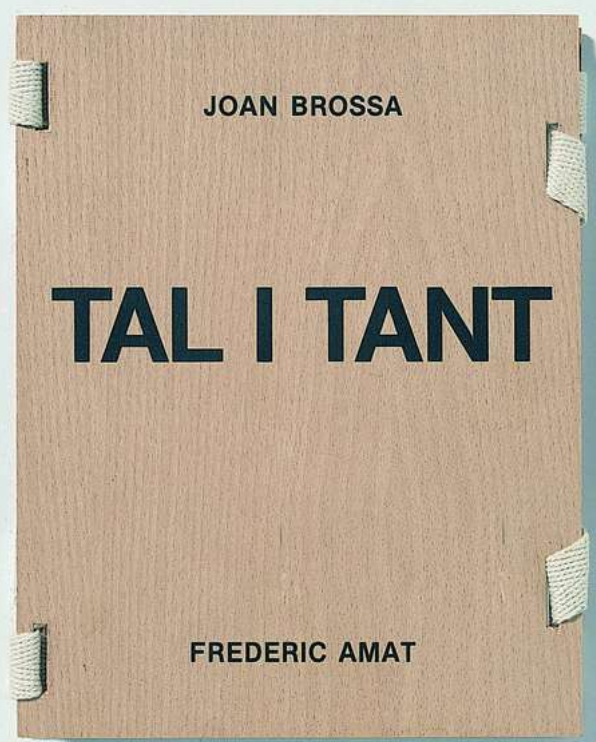
-  Posarem en comú amb el grup els materials que hem portat.
-  Entregarem una capsa petita a cada grup. La capsa serà el suport del llibre que crearem en homenatge a la disciplina que ens hagi tocat.
-  Explicarem què és un llibre d'artista. Mostrarem algunes creacions de Joan Brossa per donar algunes idees i comprendre millor el procés creatiu d'un llibre d'artista: Cop de poma (1963), Tres Joans (1978), La cabaleta (1974) i Tal i tant (1983).
-  Definirem el fil conductor del nostre llibre a partir de les idees i dels elements que hem anat treballant.



Joan Brossa, Josep M. Mestres Quadreny, Joan Miró, Antoni Tàpies i Moisès Villèlia, "Cop de poma", 1963





Joan Brossa i Frederic Amat, "Tal i tant", 1983



Joan Brossa i Joan Miró, "Tres Joans", 1978

SESSIÓ 3 - 4

-  Treballarem en l'execució del llibre: folrar la capsa, foradar-la, pintar-la o enganxar coses a l'interior, crear les pàgines del llibre, introduir-hi altres elements, etc.
-  Posarem un títol a la creació.





SESSIÓ 5



Muntarem una exposició amb els cinc llibres creats a la biblioteca de l'escola.

