



DOSSIER DE PREMSA

TOT

Una veu en l'aire va i diu: L'univers em sembla una olla grandiosa on la pressió nuclear no para de crear estats de vida.

Joan Brossa, *Ventall de poemes urbans*, 1988.

Ganivet. Un escenari-partitura sonor de Laia Estruch Mata

- ❖ Laia Estruch presenta el projecte immersiu ‘Ganivet’ a la sala ‘Gabinet Brossa’ de la Fundació Joan Brossa. Es tracta d’una relectura de l’obra del poeta, d’una recerca creativa d’Estruch, que s’insereix en el marc de la performance.
- ❖ Estruch proposa una intervenció arquitectònica a l’espai: hi instal·la un escenari mòbil que n’esdevé, a la vegada, un cos escènic. El text transita aquest espai des de l’esperit fregolià i la veu aèria d’Estruch s’hi enganxa des del moviment.
- ❖ L’escenari-partitura es podrà visitar des del 16 de setembre de 2020 fins al 31 de gener de 2021 i s’acompanya d’un programa públic i de mediació adreçat a públic familiar, educatiu i general. L’entrada a l’espai és lliure i gratuïta.

Un ‘Gabinet Brossa’ anomenat ‘Ganivet’

‘Gabinet Brossa’ és una iniciativa que neix de la Fundació Joan Brossa el 2020 amb la proposta ‘Ganivet’ de Laia Estruch. Es tracta d’un programa que té la voluntat **de fer dialogar l’obra del poeta amb la d’altres creadors contemporanis, provinents de disciplines creatives diverses, i de generar noves lectures a partir de Brossa des de la creació.** Així doncs, la Fundació ha encarregat a l’artista i performer Laia Estruch que connecti amb Brossa i que concebi una intervenció especialment pensada per a l’espai. Es tracta d’un encàrrec concret i atrevit que parteix de l’univers creatiu brossià per allunyar-se’n: un projecte de recerca creativa coordinat des de la Fundació que materialitza el “fer brossià” i que representa uns determinats valors i unes maneres molt específiques de concebre la creació.

Amb el títol de ‘Ganivet’ Estruch converteix la sala, que era l’antiga sala Frègoli de l’Escenari Joan Brossa, en un escenari-partitura sonor, a mig camí de la Fundació, l’arxiu, i de l’Escenari Joan Brossa, el teatre. Una sala, doncs, que és entesa, alhora, com un tot. ‘Ganivet’ **uneix la instal·lació, la partitura i l’arquitectura per acabar generant una escultura que es pot transitar.**

Estruch serà la responsable de proposar una selecció de candidats per tal d’intervenir l’espai i de rellegir l’obra de Brossa a partir del febrer de 2021, d’entre els quals la Fundació n’escollirà el successor per activar un nou concepte a l’espai. D’aquesta manera, el ‘Gabinet Brossa’ anirà encadenant projectes creatius i la sala podrà esdevenir un ballet,

una peça sonora, un poema transitable, un objecte, una partitura, una escenografia, o tot alhora. Les propostes que s'hi vagin presentant, doncs, mutaran l'espai i donaran una nova dimensió a la creació brossiana des de la contemporaneïtat.



Joan Brossa, fotografiat per Roman Ferrer, al terrat de casa als anys cinquanta.

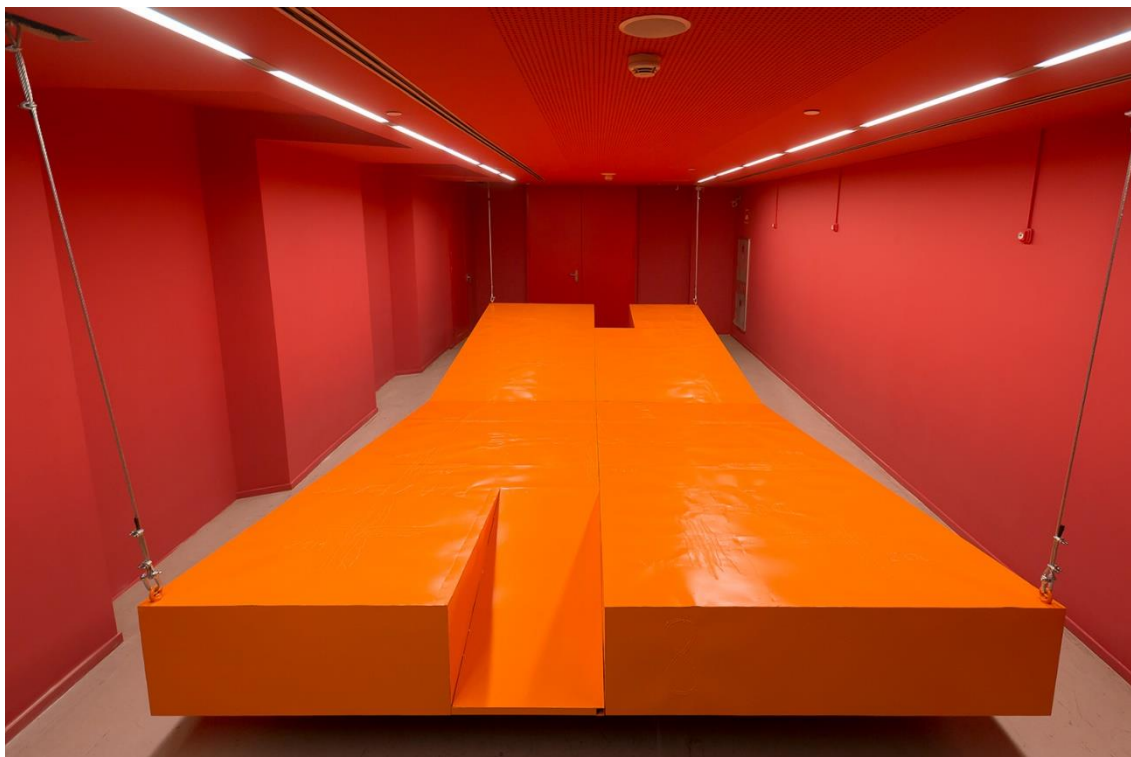
La sala és presidida per un escenari mòbil en què conviuen l'esperit de Brossa i el text d'Estruch

'Ganivet' és el nou projecte d'escenari-partitura que Estruch presenta a la Fundació Joan Brossa després de 'Crol', una proposta que es va poder veure durant la tardor de 2019 a la Fundació Joan Miró. De nou, l'artista presenta un escenari enlairat, que no permet tocar de peus a terra, per reivindicar la condició aèria de la veu i del cos. Com a aspectes destacables del projecte cal apuntar que **és la peça més pesada concebuda fins al moment per l'artista i, a la vegada, la primera creació que es penja del sostre**. La complexitat tècnica de la proposta confereix molta singularitat a la peça.

L'escultura està formada per la unió de dues cunyes que recorden dues fulles tallants de metall i resta enlairada uns 30cm del terra de la sala. Aquest escenari-partitura presenta un moviment contingut i resta penjat de dues bigues de la sala (amb quatre fixacions) i es subjecta per un únic punt al terra. Les

mides totals de la plataforma són: 7,20m de llargada x 2,20m d'amplada x 0,43m d'alçada a la part més alta de la peça. El conjunt pesa una tona.

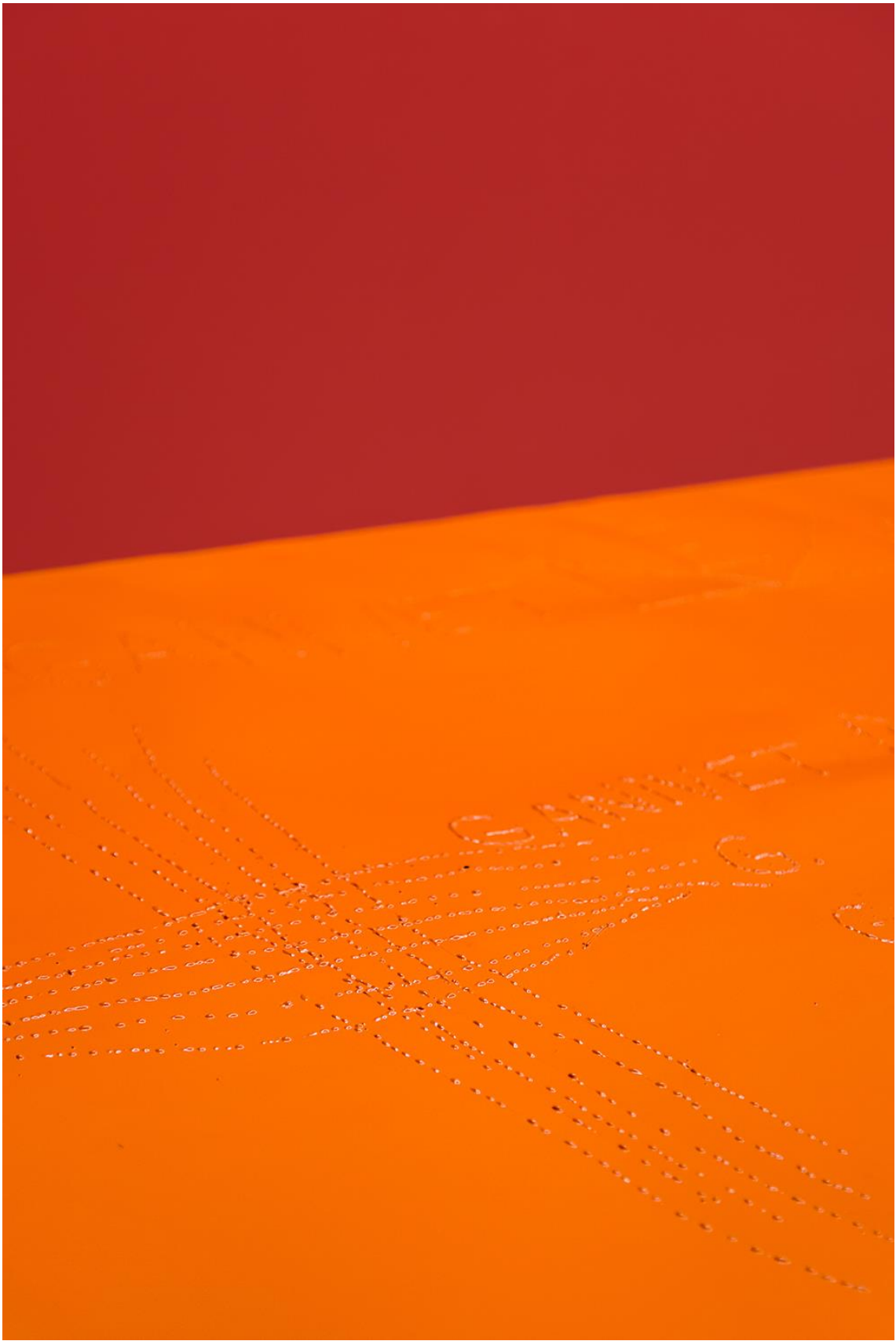
A nivell conceptual, **'Ganivet' és un escenari ple d'indicacions tatuades al cos que funcionen com una mena de partitura per a l'artista i per a l'espectador i que contribueixen a facilitar-ne el trànsit:** un espai personatge que, a la vegada, és el guió i la partitura i també l'anunci del projecte. El conjunt està format per una plataforma inestable que balla i posa en risc l'interpret que sosté el cos al damunt de les "costelles", de la pell tatuada i plena de cicatrius, de l'escenari. D'una banda, l'escenari construeix espais transitables on poder agafar-se i, a la vegada, posa en risc la veu i el cos. De l'altra, les indicacions, a mode de jeroglífics o instruccions, són continguts textuals i gràfics concebuts per Estruch i soldats, a cegues, per Carles Pujol. **La fragilitat i la resistència conviuen a la sala per donar pas a una veu que lluita per agafar-se a la matèria i a l'espai.**



Estruch explica que admira la creació multidisciplinària de Brossa, la manera com parla des de la contemporaneïtat, l'autenticitat a l'hora d'escriure i el fet que sintetitzi tota la creació des del llenguatge poètic. D'alguna manera, si per a Brossa tot era poesia, **a 'Ganivet' tot és escultura:** el text, la paraula, la veu, la partitura, l'escenari, els personatges, l'arquitectura, etc. **El projecte ens remet clarament a la poesia escènica del creador i, de forma més concreta, als fregolismes.** És per això que l'escenari disposa d'una entrada i

d'una sortida que permet el moviment, les aparicions i desaparicions dels personatges que hi pugin.





Vista general i detall de la peça 'Ganivet' de Laia Estruch. Fotografies d'Eva Carasol.

El programa públic i de mediació que acompanya 'Ganivet' és inclusiu i obert a tothom

A banda de la intervenció escultòrica de l'espai, Estruch ha pensat un conjunt d'accions i d'intervencions que podran anar activant i/o transformant la sala durant el temps en què s'aculli la proposta. **Es tracta d'un total de tres accions adreçades a públic divers per tal de contribuir a obrir l'espai i els processos creatius a tothom. A la vegada, han estat calendaritzades dues sessions en què l'escenari serà activat amb la voluntat de possibilitar el viatge del visitant des de la veu i el cos, amb l'acompanyament i la presència de l'artista.**

El projecte 'Ganivet', a més, **s'acompanya d'un programa de mediació adreçat especialment a centres educatius de secundària.** Aquest programa es podrà desplegar de forma presencial a la Fundació o bé dur-se a terme a les aules, de forma virtual o presencial, en funció de les necessitats que presenti cada centre. Per tal de desplegar aquestes propostes, es compta amb l'assessorament i participació de Jordi Ferreiro.

'Ganivet' es podrà visitar a la Fundació des del 16 de setembre de 2020 fins al 31 de gener de 2021, de dimarts a diumenge, de 16 a 21h. i l'entrada és lliure i gratuïta.

Conviure a l'espai amb la veu del més enllà i l'era PostBrossa

'Ganivet' conviurà a la Fundació Joan Brossa amb l'exposició temporal 'La mèdium i el poeta. Una conversa astral entre Josefa Tolrà i Joan Brossa', comissariada per Pilar Bonet i Sandra Martínez, fins al 25 d'octubre. La mostra, el catàleg de la qual és a punt de ser publicat per part de l'Ajuntament de Barcelona i la Fundació Joan Brossa, està formada per un centenar de peces i dibuixos, alguns d'inèdits, que posa en relació el diàleg astral i la creativitat de Tolrà i la creació més metafísica i existencialista de Brossa.

A partir del 12 de novembre i fins al 10 de gener de 2021 **l'entitat transformarà l'espai per tal d'acollir la segona edició de PostBrossa,** un proposta de comissariat col·lectiu en què l'esperit creatiu del poeta serà invocat de nou amb els projectes següents:

- ❖ */ph/ algunas voces tomadas*, de Juan López i Marc Vives
- ❖ *Anotaciones para una eiségesis*, de Marla Jacarilla
- ❖ *Una cartografía de la libertad*, d'Esther Aldaz

Un programa, en definitiva, que combina memòria i contemporaneïtat, patrimoni i nova creativitat. Brossa com a frontissa del passat i del futur.

Sobre Laia Estruch Mata



Laia Estruch, a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró, en una de les baranes de *Crol* en plena performance 'Crol sec'. Fotografia d'Anna Fàbrega.

Barcelona, 1981

Laia Estruch Mata viu i treballa a Barcelona. És llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Estudià el darrer any de la carrera a la Universitat The Cooper Union (New York, 2010).

La pràctica creativa d'Estruch centra l'interès en el llenguatge del cos en relació amb la veu. Utilitza les paraules dites, la cançó, els objectes i les publicacions. Els treballs realitzats analitzen les possibilitats emotives de la veu *a cappella* i obre un espai de reflexió a l'entorn del caràcter performatiu del registre sonor i de l'arxiu oral.

L'artista ha presentat projectes a:

- MACBA, Barcelona (2012)
- JuneFirst gallery, Berlín (2014)
- Fundació Antoni Tàpies, Barcelona (2015)
- Galeria Adn Platform, Barcelona (2015)
- Centro Párraga, Múrcia (2016)
- Teatro Pradillo, Madrid (2016)
- Fundació Joan Miró, Barcelona (2016)
- Antic Teatre, Barcelona (2016)
- Chapelle des the Beaux-Arts, París (2017)
- al CA2M, Madrid (2017)
- Museu Picasso, Barcelona (2018)
- Fundación Botín, Córdoba (2018)
- Fundació Joan Miró (Espai13), Barcelona (2019)
- CCMEx Centro Cultural de España, Mèxic (2020)
- Festival Sâlmon (2020), Barcelona

Participa en el programa educatiu del MACBA des de 2016 i ha participat en la 8a edició del programa 'En Residència, creadors als instituts de Barcelona' (2016-2017).

Programa públic

Inauguració. Dimecres 16 de setembre de 2020 a les 18.30h.

Performance (públic docent). Dimecres 30 de setembre de 2020 a les 18h.

Performance (públic general). Dimecres 4 de novembre de 2020 a les 18.30h.

Activació de l'escenari (públic general). Dissabte 14 de novembre de 2020 a les 19h. (Nit dels Museus).

Performance (públic familiar). Dissabte 19 de desembre a les 17h.

Activació de l'escenari (públic general). Dissabte 30 de gener de 2021 a les 19h.

Cloenda. Diumenge 31 de gener de 2021

Crèdits

Concepte artístic: Laia Estruch

Producció i muntatge: Carles Pujol (Teatre-Auditori Sant Cugat)

Fotografies: Eva Carasol

Vídeo: Arnau Mata

So: Pablo Miranda

Coordinació: Judith Barnés

Comunicació i premsa: Judith Barnés

Organitza: Fundació Joan Brossa

Amb el suport de: Ajuntament de Barcelona i Institució de les Lletres Catalanes

Contacte

Fundació Joan Brossa

C/ La Seca, 2, baixos
08003 Barcelona

Judith Barnés

Responsable de comunicació, educació i programa públic
jbarnes@fundaciojoanbrossa.cat