



VNIVERSITAT (QÆ) Facultat de Magisteri
DE VALÈNCIA

La Fundació Joan Brossa i la Facultat de Magisteri de la Universitat de València realitzen una exposició dedicada a la poesia de Joan Brossa.

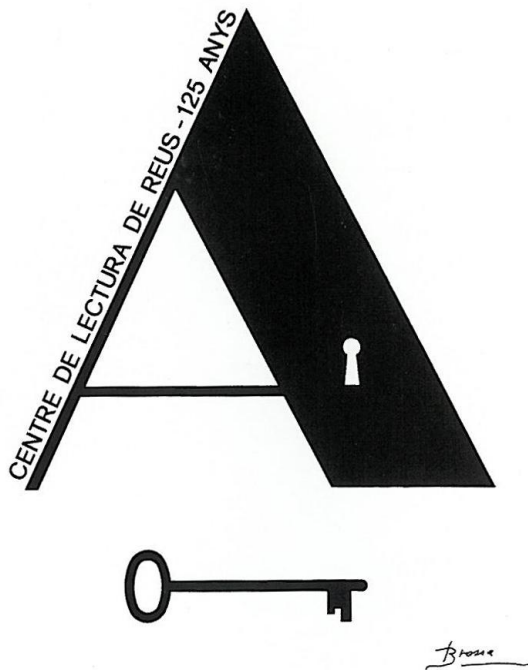
La mostra s'inaugurarà el 18 de novembre de 2014 al vestíbul de la Facultat de Magisteri de la Universitat de València.

Amb la voluntat d'acostar la poesia brossiana als futurs mestres del país i d'explorar-ne les il·limitades possibilitats educatives que ofereix, la Fundació Joan Brossa presenta l'exposició "Arbust Brossa. Llegir i mirar Joan Brossa", comissariada per Glòria Bordons i Judith Barnés. Aquesta mostra està formada per cartells i poemes escrits del poeta que s'agrupen en parelles per tal d'establir un diàleg. A la vegada, l'exposició s'articula en diversos blocs temàtics que permeten comprendre la particular visió que el poeta tenia de la vida i de la creació poètica.

Joan Brossa ha estat un dels referents poètics de la segona avantguarda catalana. Amb l'objectiu de convertir la poesia en una eina al servei de la comunicació, va aconseguir diluir les fronteres entre les arts i eixamplar els límits de la creació poètica. En aquest afany d'arribar a tothom, el poeta va decidir abandonar els llibres i sortir al carrer. Poemes visuals que prenen forma de cartell o bé poemes corporis que ocupen l'espai urbà en són els exemples més evidents.

L'esperit inquiet i compromès de Joan Brossa fa que l'espectador i el lector prenguin un protagonisme molt especial a l'hora de donar sentit als poemes. Sense cap mena de dubte, la creació brossiana ens ensenya a activar la mirada i a desxifrar el codi lingüístic d'una altra manera. Però per això ens cal imaginació. En paraules seves: "En la vida només hi ha la nit i la imaginació. La gent que no en té se sent morta abans d'hora. El que queda és animalitat pura: una desfilada de màscares".

L'exposició "Arbust Brossa. Llegir i mirar Joan Brossa" està composta per més d'una trentena de cartells que el poeta va realitzar per a múltiples actes. El poema escrit que hi va associat ens pot ajudar a comprendre el significat del cartell o bé a establir alguna connexió entre la imatge i la paraula. Aquest joc de correspondències manifesta que visió i llenguatge són inseparables a l'hora d'interpretar el missatge que volia transmetre el poeta. Nou són els eixos temàtics escollits per articular la mostra: uns relacionats amb la creació poètica (la lectura, l'alfabet i la poesia); d'altres vinculats amb algunes aficions del poeta (el teatre, les arts i la màgia); i la resta associats amb el vessant més reflexiu i compromès de Brossa (la crítica social, el poble i la reflexió vital).



Cartell "Centre de Lectura de Reus. 125 anys". 1984



Cartell "Volem viure plenament en català", 1997

JOAN BROSSA (Barcelona, 1919 - 1998) fou un poeta en el més ampli sentit del mot ja que va escriure poesia de tota mena, en un acte de llibertat creativa. A la vegada, el seu afany experimentador i col·laborador el va dur a explorar nous horitzons, a realitzar projectes ben diversos amb altres artistes i a interessar-se per tot allò que escapés de la paraula escrita. Per a Brossa no existien ni els gèneres ni les fronteres entre les arts. Tot era vàlid per expressar una mateixa realitat. A través del joc i de la transformació, el poeta ens obre un món on les coses no són el que semblen. Saber mirar i activar les nostres antenes és el millor sistema per comprendre el món en què vivim.

Per a més informació sobre el poeta consulteu el web de la Fundació Joan Brossa: www.fundaciojoanbrossa.cat



Joan Brossa a la Galeria Prats, 1982. Fotògraf: Martí Gasull

L'exposició començarà dimarts 18 de novembre i es podrà visitar fins divendres 19 de desembre de 2014. L'accés és lliure i gratuït.

PER A MÉS INFORMACIÓ CONTACTEU AMB:

Judith Barnés. Fundació Joan Brossa. jbarnes@fundaciojoanbrossa.cat / 93 458 99 94

Noèlia Ibarra. Universitat de València. Noelia.Ibarra@uv.es / 96 386 44 90